

Grundlagen Zeichen- und Maltechniken

Zeichnen Materialkunde grundlegende Techniken	fortführende Zeichen- techniken	Malerei Materialkunde Techniken in Öl und Pastell	Malerei Techniken in Acryl und Mischtechnik
6	6	6	6

Summe = 24 Tage (freiwillig)

Orientierungstage
 Wo stehe ich?
 Wo will ich hin?
 Wie gehe ich vor?

Einführungs- und Vorbereitungsphase

Wahrnehmen Aneignen, Ideenfindung	Ortung der eigenen Arbeiten Bildung einer künstlerischen Position*
6	3
Perspektive und Raum Licht und Schatten	Bilder betrachten wahrnehmen, analysieren
3	3
Komposition Form Komposition Farbe	
3	

Summe = 27 Tage

*Belegung der Seminare erst nach den
übrigen Seminaren der Einführungs-
und Vorbereitungsphase

Aufbau- Entwicklungsphase

Gegenständliches Gestalten	Ungegenständliches Gestalten	Plastisches Gestalten	Freies Gestalten
3 Analytisches Zeichnen	4 Abstraktion als Prozess	6 Grundlagen der Bildhauerei	4 Freies Zeichnen
4 Aktzeichnen	4 Abstraktion als Konzept	6 Skulptur in Stein	6 Fortgeschrittene Kompositionstechniken
4 Aktmalerei	3 Abstrakter Expressionismus	4 Körper in Holz	6 Großformatige Malerei
4 Portrait	3 Eigene Abstraktionskonzepte		3 Dreidimensionale Methoden der Malerei
4 Raum, Landschaft und Natur			3 Malerei und neue Medien
			4 Einführung in die Druckgrafik
11 min. Tage	11 min. Tage	6 min. Tage	19 min. Tage
4 Tage Klausur			
Summe = Minimum 47 Tage			

Vertiefungs- und Abschlussphase

Bildanalyse und Bildaufbau:
 Theoretisches und praktisches Arbeiten vor und mit Bildern

3 - Von den Ursprüngen der Modernen Malerei
 3 - Klassische Moderne und zeitgenössische Malerei
 3 - Erprobung neuer Bildstrategien

Zeitgenössisches Malen und Gestalten
 4 - Malen im Kontext zeitgenössischer Konzepte
 4 - Diesseits und jenseits der Malerei
 6 - "Die totale Freiheit": Eigene Wege, eigener Stil

4 Tage Klausur
 2 Tage Ausstellung
 Zertifikat

Summe = 29 Tage

Aufbaustudium

3 Einführung in das künstlerische Arbeiten (Wahrnehmung – Reflexion – Konzept)
 5 Methoden der Kreativitätsförderung und Ideenfindung
 4 Entwicklung und Erprobung eines künstlerischen Arbeitskonzeptes unter Berücksichtigung historischer und aktueller Strömungen
 4 Praktische Umsetzung des Konzeptes, auch unter dem Aspekt seiner Weiterentwicklung
 4 Praktische Kritik und Weiterentwicklung des Konzeptes
 4 Abschluss der praktischen Arbeit
 5 Methoden und Techniken der Präsentation
 4 Ausstellung der angefertigten Arbeiten (Dauer nach Absprache)
 2 Evaluierung: Perspektiven und individuelle Entwicklungsmöglichkeiten

Zertifikat

Summe = 31 Tage

Die in den Kästchen angegebenen Zahlen entsprechen den geplanten Seminararten. ■ = Pflichtveranstaltungen für den Studiengang Bildende Kunst. ■ = Veranstaltungen zur freien Auswahl